



Trafic de biens culturels

Des âmes de culture poussent un cri collectif pour protester

Pillé, le Musée des civilisations dont la directrice avait lancé un appel au secours a abrité, le 4 janvier, une brûlante et brillante réaction provenant d'artistes et d'êtres de culture organisés autour de la "Collection fantôme".

Avant qu'il ne ferme pendant quatre mois pour des travaux de restauration et rénovation, le Musée des civilisations du Plateau a hébergé, le 4 janvier, une cérémonie singulière. Il s'est, pour l'occasion, soigné une toilette, cousu des étoffes blanches pour certains de ses arbres, a affrété sa cour pour accueillir des toiles et pièces absentes.

Absentes parce que pillées par des professionnels, volées par maintes mains invisibles mais connues. C'est pour opposer aux pas silencieux des criminels à col blanc, un cri strident que la *Collection fantôme* est née. Portée par Zoé et Fodé, entrepreneurs culturels, regroupés au sein de l'Association Art (sans)frique, cette collection se veut un écho favorable et secouriste au Sos

lancé par Silvie Memel Kassi, directrice du Musée de civilisations, dès les premières heures de la guerre perpétrée en Côte d'Ivoire en 2011. Et des alertes qui ont précédé cet appel au secours. Au départ par Silvie Kassi, puis Zoé et Fodé, ce cri contagieux est désormais poussé aussi par le best-seller Gauz qui, lui aussi, en véritable bienvole se dresse «Debout-

SUITE PAGE 16



Le plasticien Soro Péhouet exécutant sa performance. (PHOTO : A. KIPRÉ)

APPLICATION FOR THE DISTRIBUTORSHIP OF CASTROL LUBRICANTS IN IVORY COAST

Applications are open for the distributorship in Ivory Coast for Castrol Lubricants to cover the automotive, industrial and CVO sectors

Requirements:

- Adhere to BP Health and Safety rules – audits will take place.
- Business Case essential – 5 year view.
- Working capital: a minimum of USD 1,000,000.00 is required – some investment may be in vehicles and equipment.
- Warehousing and logistical capabilities – distributor will service customers.
- Ability to grow volumes in excess of 2 million litres within 3 years – dedicated and trained staff essential.
- Return on Investment model applied – to measure income versus investment.
- Reputational checks will be undertaken on the incumbent entity.

Please submit your application with the above information before 30th January 2017 to distributorwestafrica@bp.com.

SUITE DE LA PAGE 15

non payé», contre ce crime contre l'humanité. Le 4 janvier, nombreux sont ceux qui ont effectué le déplacement pour entendre ce cri légitime. Ils ont salué l'action de l'écrivain Gauz qui a déjà contacté son confrère, Alain Mabanckou, Congolais exerçant aux États-Unis, vivant à Paris et bien placé pour savoir que ce pillage de biens culturels, gangrène universelle, ampute l'Afrique de sa mémoire.

La présence de l'absent

Il y a adhéré. Lui et d'autres grosses plumes de la littérature mondiale signeront le manifeste rédigé contre le pillage des objets d'art. Il a déjà fière allure, car des âmes de renom ou pas et d'horizons divers mais ayant en partage la va-



Une vue des officiels dont (de Gauche à droite) Memel Silvie Kassi, directrice du musée, Mme Kouadio de la fondation Orange CI, Bamba Lou de l'Unesco Ci. (PHOTO : A. KIPRÉ)

leur de la mémoire et de la transmission l'ont déjà ratifié : le photographe Dorris, la journaliste Valérie Bony, le neuro-chirurgien Yvan Zunon Kipré, Le mannequin Angélique Koné, la designer Yolande Dosso Ouattara, le chanteur Kajeem, le photographe Fran-

çois-Xavier, pour ne citer que ces personnes que d'autres âmes servies par une belle capacité d'indignation rallongeront incessamment. En attendant, mercredi dernier, au Musée des civilisations, quatre peintres ont investi les lieux et réussi chacun une performance. Soro Pehouet a couché sur sa toile faite de blanc (couleur de foi et spiritualité) et bleu (couleur d'apaisement et de sérénité) le buste d'une

femme au visage quasi radieux. Elle sourit comme si l'objet enlevé n'affectait en rien le sens de l'objet. Restée positive et optimiste, elle sourit pour falsifier et anesthésier le chagrin qui devient un leurre. Les yeux levés vers le haut, elle scrute ce qu'elle a dans la conscience : la culture africaine. Le choix de la femme dans la coiffe de laquelle trois masques dans sont fondus représenterait l'éducation, la

Rentrée Universitaire Janvier 2017

Secteur Innovant de Relations Publiques en Pleine Expansion

MASTER EUROPEEN
en
Management Hotelier
et
Strategies Touristiques

www.hecabidjan.ci

Contacts: 77 30 70 54 / 77 09 34 49 / 07 09 23 49 / 03 24 02 18

HEC ABIDJAN
Leader des business Schools du Monde Francophone

Rentrée Universitaire Janvier 2017

Diplôme fortement recommandé. Prenez de l'avance

MASTER EUROPEEN
en
Developpement Durable

www.hecabidjan.ci

Contacts: 77 30 70 54 / 77 09 34 49 / 07 09 23 49 / 03 24 02 18

HEC ABIDJAN
Leader des business Schools du Monde Francophone

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Groupe Inter africain d'Etude

DU 07 AU 10 FEVRIER 2017

6ème CONGRÈS INTERNATIONAL

APPEL A COMMUNICATION

THEME CENTRAL :

SOUS THEMES :

- Adénomyose/Endométriose
- Nouveautés dans l'exploration du Sperme
- Infertilité inexplicée

ATELIER :

- Biologie
- Echographie
- Endoscopie

Communication

Résumés à adresser à : cs@congresgierafabidjan2017.com

Format des résumés:

- Word, Police Times News Roman, Taille 12, Interligne 1,5
- 400 mots au maximum
- Plan IMRAD

Président du Congrès : Pr Jean Noel HUGUES, Paris France

Présidente du Comité : Pr Ana TOURE E

Vice-Président du Congrès : Pr Segha Ibrahim SANGARE, Abidjan, Côte d'Ivoire.

STORZ KARL STORZ - ENDOSCOPE

Merck Serono

Mardi 10 janvier 2017

transmission, les valeurs. « Patrimoine », « histoire », « présent », « futur » sont quatre mots amputés de certaines de leurs lettres et marqués sur les marches de l'escalier permettant d'accéder à un niveau supérieur que propose Jacques Soro. Ainsi le « r » comme richesse du mot patrimoine a disparu, le « e » d'espoir aussi. Les générations actuelles ont du mal à affronter leur avenir parce que certaines

marches (les lettres) sont absentes. C'est ce qui justifie que les trois personnes montant les marches portent des vêtements aux couleurs altérées. Habillées en marron, beige, verdâtre, elles portent en réalité les couleurs orange blanc vert mais troquées. Pascal Konan, a, lui, choisi de répondre à l'insensé en le déroutant. Pas d'image donc. Pas de figures. Mais un jeu sur la symbolique des chiffres. Des

chiffres, rien que des chiffres. Intitulé « La guerre des chiffres », le tableau expose le 42, 2 qui est la valeur estimative de l'ensemble des pertes en euros, soit environ 6 à 7 milliards de francs Cfa. 80 est le nombre de pièces dérobées dont 35 colliers en or du Président Houphouët-Boigny, 12 perles, des pendentifs en or. L'artiste a certainement choisi les mathématiques pour contourner la difficulté et la longueur des discours. À dominance jaune et bleue, la toile d'Amakan, le quatrième plasticien, présente trois personnages (le créateur, l'objet, le voleur rendu en horreur) dont les visages, faits de tracés, expriment les fissures de l'expression du bois. En arrière-plan, d'autres personnages dont les formes sont suggérées disparaissent tels de fantômes.

Un cri strident pour répondre aux pas feutrés

Outre les plasticiens et le balafoniste chromatique Ba Banga, les poètes urbains étaient présents pour mutualiser les compétences. Le collectif « Au nom du slam » représenté par Bee Joe, son président et Placide Konan, le tout nouveau lauréat du championnat national de slam, ont dans un duo qui a fonctionné à la perfection, fait étalage de leur talent avec leur texte intitulé : « À nos âmes volées » qui a ému toute l'assistance : « C'est la bouche cousue des hommes qui savent qui tue / Quand le silence tue, ce n'est plus une vertu / Criminel, tueur d'histoire démasque toi / Ces immeubles, ces ponts, ces routes ne font pas notre histoire / On vole des biens mais pas des âmes, des vies, des esprits, des mémoires / Je suis l'âme du Zaouli / La vie du Tehegla / Je suis le corps en chanteur du Kpelié / Je suis le souffle de tous mes frères disparus / Poète, je veux être chez moi (...) / Je suis, les 4 milliards d'histoire / Dans la poche d'un homme qui n'a pas de mémoire / Je suis l'ombre du soleil noirci par la haine / Je suis le regard perdu de l'enfant qui cherche sa mère / Le regard perdu du masque qui cherche sa terre / 10 000 chaînes à mes pieds, je change de maître chaque jour (...) / Ici, je vauds des milliards mais au musée, je valais une histoire / Qui va inculquer le code moral du Kpelié / La force téméraire du Tehêgla ».

Que ce soit Claudine Kouadio de la fondation Orange CI ou Lou Bamba du secrétariat général de la commission nationale Unesco CI ou Liazeré Élie, représentant le ministre de la Culture et de la Francophonie, tous se sont montrés adjutants et ont épousé la cause de ce noble combat ■

ALEX KIPRÉ

GIERAF
de Recherche et d'Application sur la Fertilité

CÔTE D'IVOIRE
à N'SaHôtel de Grand Bassam

CONGRES INTERNATIONAL DU GIERAF

COMMUNICATION INFERTILITE ET ETHIQUE

Prix des meilleures communications et affiches posters

Date limite de soumission
07 Janvier 2017

inscription à l'adresse info@congresgierafabidjan2017.com ou le site www.congresgierafabidjan2017.com

tarifs d'inscription :

Directeurs, Assistants, Médecins, Administrateurs	100.000 F CFA (152 €)
Fonctionnaires et Ingénieurs, Techniciens (sur justificatif)	50.000 F CFA (76 €)
Professeurs, Infirmiers, Sages femmes, Médecins et Etudiants (sur justificatif)	25.000 F CFA (38 €)
Techniciens techniques	25.000 F CFA (38 €) / atelier

Contact :
+225 08 37 12 32
+255 02 72 90 61
+255 07 38 02 00

Président du Comité International d'Organisation :
Dr Djédi Kaba DIAKITE (Mali) Président GIERAF

Local d'Organisation :
ICCRA (Côte d'Ivoire)

Présidente du Comité Scientifique :
Dr Ernestine GWET BELL (Cameroun) IPP GIERAF

IBS ANNÉE ACADÉMIQUE 2016-2017

BACHELOR EN MANAGEMENT INTERNATIONAL

PROGRAMME BILINGUE ANGLAIS - FRANÇAIS

Accès BAC & BAC + 2

■ Appréhender et intégrer l'environnement international et multiculturel
■ Accéder à des postes de middle management et se vendre à l'international

2 ans de formation en Côte d'Ivoire et 1 an en France

Inscriptions ouvertes +225 22 44 50 49 / +225 42 27 27 20

ABIDJAN LE HAVRE CAEN PARIS

Cocody Danga / bachelocatlantique-ibs.net / info@bachelocatlantique-ibs.net / ibscotedivoire / [#ibschool](https://www.instagram.com/ibschool)

IBS ANNÉE ACADÉMIQUE 2016-2017

MASTER EN MANAGEMENT OPÉRATIONNEL ET STRATEGIQUE DE

Accès : BAC+ 2 à BAC+4

BAC + 5 visé par l'Etat Français

VALIDATION DES ACQUIS PROFESSIONNELS (VAP) FORMATION EN E-LEARNING AVEC REGROUPEMENTS

- Diplôme reconnu à l'international
- Formation de haut niveau compatible avec une activité professionnelle
- Développer une vision globale du fonctionnement de l'entreprise
- Renforcer ses aptitudes managériales
- Perfectionner ses connaissances en sciences de gestion

Inscriptions ouvertes +225 22 44 50 49 / +225 42 27 27 20 / +225 42 27 27 21

Cocody Danga / bachelocatlantique-ibs.net / info@bachelocatlantique-ibs.net / ibscotedivoire / [#ibschool](https://www.instagram.com/ibschool)